

*La nature de toute technè est  
de s'appliquer à la genèse d'une œuvre,  
d'en rechercher la technologie  
et la théorie parmi les choses réalisables,  
et d'en trouver le principe  
dans la personne qui la fait naître  
et non dans l'œuvre elle-même.*

Aristote. *Éthique à Nicomaque* (Livre VI, chapitre IV, 4)

CENTRE DE  
RECHERCHE  
ET DE  
RESTAURATION  
DES MUSÉES  
DE FRANCE



Prix : € 25  
ISSN 1254-7867  
ISBN 978-2-7118-5685-5  
LT 00 5685

Code EAN  
978271185685-5

TECHNE

Hors-série 2009

La technique picturale d'Andrea Mantegna

Andrea Mantegna painting technique

Hors-série

2009

Édité par Michel Menu et  
Élisabeth Ravaud

# TECHNE LECHNE



La technique picturale  
d'Andrea Mantegna

## La technique picturale d'Andrea Mantegna Andrea Mantegna painting technique

Comité d'organisation de la table ronde  
Michel Menu  
Élisabeth Ravaud  
Dominique Thiébaud

Édité par  
Michel Menu et  
Élisabeth Ravaud

### Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

Directrice: Christiane Naffah  
Palais du Louvre • Porte des Lions,  
14, quai François-Mitterrand,  
75001 Paris

### Rédaction

**C2RMF**  
Contact: Michel Menu  
michel.menu@culture.gouv.fr  
et Élisabeth Ravaud  
elisabeth.ravaud@culture.gouv.fr

Rédacteur en chef  
Michel Menu

Secrétariat de rédaction  
et coordination éditoriale  
Danièle Levaillant

Conception graphique et réalisation  
Monika Jost

Lecture et correction  
Sylvie Truffaut - Edire

Relecture et traduction en anglais  
et en français  
Pamela Hargreaves

Abonnements  
**COM & COM** - Éric Hubert  
20, avenue Édouard-Herriot  
Bâtiment Copernic  
92350 Le Plessis-Robinson  
Téléphone 01 40 94 22 33  
Télécopie 01 40 94 22 32

ISSN 1254-7867  
ISBN 978-2-7118-5685-5  
LT 00 5685

© Centre de recherche  
et de restauration des musées  
de France - CNRS-UMR 171  
www.c2rmf.fr

La publication des actes de la table ronde a bénéficié du concours  
de Eu-ARTECH et du Ministère de la Culture et de la communication/  
Mission recherche et technologie

Achévé d'imprimer  
sur les presses de l'Imprimerie  
Euro Media Duplication  
53110 Lassay-les-Châteaux

TECHNE a pour objet de rendre compte de l'application des sciences exactes à l'étude du patrimoine culturel : examens et analyses sont conduits en vue de sa conservation et de sa restauration, mais aussi dans une plus large perspective d'enrichissement de l'histoire. Sur ces travaux, chercheurs, conservateurs, restaurateurs, historiens, philosophes, artistes posent des regards différents : allier sciences exactes et sciences humaines, dans une démarche véritablement interdisciplinaire, est indispensable à la constitution d'un savoir humaniste.

TECHNE s'adresse en priorité à la communauté des scientifiques, conservateurs, restaurateurs, archéologues, archéomètres, en France et à l'étranger, mais aussi à tous ceux qui se passionnent pour l'art et/ou la science et pour leur rapprochement, ainsi qu'à un public élargi : la fréquentation croissante des musées et des expositions engage ce public à savoir « ce qui se cache derrière » les œuvres et les objets. Diffuser les travaux de laboratoire et de restauration par la publication ou l'exposition peut contribuer à satisfaire cette légitime curiosité de la genèse des objets, de leur circulation, de l'origine des matériaux qui les composent, de leur vieillissement dans leurs différents contextes.

Dans ce but, TECHNE traite d'études significatives, de recherches approfondies, de points de vue liés à l'histoire de l'art et des civilisations, des méthodes scientifiques mises en œuvre, de l'optimisation des techniques. Chaque année, la publication comprend deux numéros portant sur un thème qu'une exposition ou un événement rend d'actualité. Des nouvelles brèves s'y ajoutent selon les cas, sur les programmes de recherche ou les colloques. Les articles peuvent être communiqués par les chercheurs, les restaurateurs ou les conservateurs français ou étrangers.

La science au service de l'histoire de l'art  
et des civilisations

Numéro 1, 1994  
*Poussin et la peinture française  
au XVII<sup>e</sup> siècle*  
144 pages dont 16 couleur Prix: 23 €

Numéro 2, 1995  
*Autoportrait d'un laboratoire* Épuisé

Numéro 3, 1996  
*Arts préhistoriques*  
136 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 4, 1996  
*La couleur et ses pigments* Épuisé

Numéro 5, 1997  
*Vers une science de l'héritage  
culturel: quelques exemples  
de laboratoires étrangers*  
116 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 6, 1997  
*Verres - Émaux - Glaçures*  
132 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 7, 1998  
*Art et chimie au Louvre*  
128 pages en couleur Prix: 23 €

Numéro 8, 1998  
*Matériaux et techniques  
de l'art au XX<sup>e</sup> siècle*  
116 pages dont 16 couleur Prix: 23 €

Numéro 9-10, 1999  
*Couleur et perception*  
176 pages en couleur Prix: 40 €

Numéro 11, 2000  
*Cultures du monde*  
128 pages Prix: 23 €

Numéro 12, 2000  
*L'art et l'électricité*  
128 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 13-14, 2001  
*Découvrir - Transmettre*  
272 pages en couleur Prix: 42 €

Numéro 15, 2002  
*La vision des œuvres*  
120 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 16, 2002  
*Les objets d'art:  
de l'analyse à la conservation*  
128 pages dont 10 couleur Prix: 23 €

Numéro 17, 2003  
*Science et conservation*  
144 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 18, 2003  
*Le métal*  
112 pages dont 4 couleur Prix: 23 €

Numéro 19, 2004  
*Science et conservation*  
144 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 20, 2004  
*Terres cuites de la Renaissance*  
136 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 21, 2005  
*Science et conservation*  
144 pages dont 11 couleur Prix: 23 €

Numéro 22, 2005  
*Arts graphiques*  
136 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 23, 2006  
*Science et conservation  
Musée du quai Branly*  
128 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 24, 2006  
*Penser autrement l'art contemporain*  
100 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 25, 2007  
*Science et conservation*  
132 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 26, 2007  
*La couleur des peintres*  
132 pages en couleur Prix: 23 €

Numéro 27-28, 2008  
*La restauration des œuvres d'art.  
Éléments d'une histoire oubliée,  
XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*  
200 pages en couleur Prix: 46 €

Numéro 30, 2009  
*Le bois*  
124 pages dont 8 couleur Prix: 25 €